CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSEINS ET ESTAMPES,

*Qui compoſoient le Cabinet de M***.* diff.ts particuliers.

Dont la vente ſe fera le Mardi 8 Juillet 1777 & jours ſuivans de relevée, rue Saint Honoré à l'Hôtel d'Aligre.

Les Amateurs pourront voir les objets qui la compoſent, le Dimanche 6 & Lundi 7, le matin ſeulement.

On donnera en même temps la feuille indicative de ce qui ſera vendu chaque jour.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez { Me HAYOT DE LONGPRÉ, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue de Gêvres.
Et JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, Quai de la Mégiſſerie, à la Ville de Rome. }

M. DCC. LXXVII.



CATALOGUE

De Tableaux, Desseins & Estampes, encadrées, en feuilles & en recueils, qui composoient le Cabinet de M***.

Prix

TABLEAUX.

N°. 1 SOCRATE persécuté par sa Femme qui lui fait jetter de l'eau sur la tête par sa Servante, *le Primatice* est l'auteur de ce Tableau, il l'a peint sur bois. Haut. 2 pieds 5 pouces, long. 2 pieds 10 pouc. 12 ll

2 La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui tient un œillet, bon tableau d'après *Raphaël*. On en connoit l'estampe gravée par *Boullanger*, sous le nom de la Vierge à l'œillet. Haut. 10 pouces 6 lignes, larg. 8 pouces. Toile. 12

3 Un Evêque à mi-corps, il est coëffé d'une 10. 1

mitre, & tient une crosse, un livre & des burettes ; une touche savante & un grand caractere rendent ce Tableau recommandable, il est peint sur toile, par *J. Lanfranc*. Haut. 25 pouces, larg. 17 pouc.

4 Un riche Paysage, sur le devant on voit Jupiter, sous la figure de Diane, s'entrenant avec Calisto, à quelque distance un groupe de Nymphes, & dans le lointain d'autres figures. Le Paysage est peint par *Kierings*, & les figures par *le Franck*. Haut. 2 pieds 4 pouces, larg. 3 pieds 3 pouces, bois.

5 Un bon Tableau, par *A. Both*, il représente des Paysans qui disputent & qui paroissent prêt à se battre pour un cochon qui vient d'être égorgé. Haut. 9 pouces 6 lignes, larg. 11 pouces. Bois.

6 L'Hiver, vue d'un Village de Flandres, sur le devant un homme conduisant deux cochons. Ce Tableau est spirituellement fait dans la maniere de *D. Teniers*. Haut. 13 pouces, larg. 20 pouces.

2 Deux vues maritimes, l'une au clair de la Lune, & l'autre au Soleil couchant; par *E. Vander-Neer*. Haut. 16 pouces, larg. 11 pouces 6 lignes, Toile.

8 Une Carpe, Goujons & Barbillons, des Raves dans un panier, un Couteau & des Oignons sur une table de pierre, pour pendant un choux une cruche, une serviette & une botte d'oignons, aussi sur

un rebord de pierre; ces deux Tableaux d'une vérité frappante, ſont peints par *Kalf*. Haut. 15 pouces 6 lignes, larg. 20 pouces. Toile. 16. 11

9 Des huitres, un citron, des noix & un verre qui paroit rempli de vin blanc; la touche legere & tranſparente diſtinguent ce tableau, qui eſt peint ſur bois par *C. de Heem*. Haut. 9 pouces, larg. 12 pouces.

10 Vue d'un Village de Flandres, ſur le devant on remarque un gros arbre au bord d'un Canal; dans la maniere de *Van-Uden*. Haut. 8 pouces, larg. 10 pouces 6 lignes Bois. 20.

11 Un Tableau, par *J. Peters*; il repréſente une pleine mer où ſe voyent deux barques battues par les flots. Haut. 13 pouces 6 lignes, larg, 19 pouces 6 lignes. Bois. 16. 1

12 Un Payſage, par *Fouquieres*. Haut. 2 pieds 5 pouces, larg. 2 pieds. 6. 2

13 Deux Payſages d'un ſite très-agréable, on y découvre de vieux Châteaux au pied d'une riviere, & ſur le devant, dans l'un, deux Pêcheurs, & dans l'autre deux Voyageurs. Ces deux Tableaux, d'une touche ſpirituelle & d'une aimable couleur, ſont peints ſur toile, par *Weyrotter*. Haut. 16 pouces, larg. 20 pouces. 40.

14 Un Déjeuner compoſé d'une bouteille, d'un pain, d'une poignée de raves, pieds de moutons, &c. Tableau par un Maître Flamand, il eſt d'une grande vérité. Haut. 7. Perault

11 pouces 6 lignes, larg. 8 pouces 6 lignes. Bois.

15 Une Marine, on distingue sur le devant une barque, à quelque distance un vaisseau de haut bord, & sur la gauche un rocher sur lequel est bâti un Château fortifié, Haut. 12 pouces 6 lignes, larg. 16 pouc. 6 lignes. Toile.

16 Un melon, du raisin, des poires, pommes & figues, sur un rebord de pierre. Haut. 12 pouces, larg. 14 pouces 6 lignes. Toile.

17 Une Femme vêtue suivant le costume du regne de Louis XIII, elle est debout sur une terrasse & joue de la guittare, dans le fond se voit un paysage. Ce Tableau est peint en 1635 par *A. Quenel*, haut. 12 pouces 6 lignes, larg. 9 pouc. 6 lignes. Bois.

18 Un Tableau représentant la Vierge carressant l'Enfant-Jesus, on le croit de *S. Vouët*. Haut. 2 pieds 6 pouces, larg. 2 pieds. Toile.

19 L'Adoration des Rois, bon tableau, par *Vignon*. Haut. 3 pieds, larg. 4 pieds.

20 Les Bustes de Jesus & Marie, on les estime être de *Charles le Brun*; ils sont de forme ovale, haut. 14 pouces, larg 12 pouces. Toile.

21 Un Paysage, Vue d'Italie, sur le devant un homme assis, un autre debout, plus loin un Berger conduisant un troupeau de moutons, le fond est terminé par des

montagnes & par un ciel clair. Ce Tableau, d'une touche ſavante & d'une bonne couleur, eſt peint par *Gaſp. Dughet* dit *le Pouſſin*. Haut. 18 pouces, larg. 24 pouces Toile.

22 Des Perdrix & autres Oiſeaux morts ſur une table de pierre, par *Dupuis* en 1653, haut. 12 pouces, larg. 16 pouces 6 lignes Toile.

23 Saint Bruno proſterné dans une ſolitude, le fond repréſente un payſage montagneux. Tableau d'un mérite diſtingué, par *L. de Boullongne*, haut. 19 pouces, larg. 27 pouces, toile. On en connoît l'eſtampe gravée à l'eau-forte par lui-même.

24 Deux Payſages ornés de fabriques & figures, ils ſont peints par *Chavannes*, & des plus beaux de ce Maître. Haut. 22 pouces, larg. 27 pouces. Toile.

25 Deux autres avec Figures & Animaux, par *le même*, haut. 5 pouces 3 lignes, larg. 9 pouces. Bois.

26 Une eſquiſſe, par *J. Raoux*, c'eſt la premiere penſée pour le portrait de Madame Boucher en Veſtale, il y a quelques changemens à l'eſtampe, par *Dupuis*. Haut 14 pouces 3 lignes, larg. 11 pouces 6 lig. Toile.

27 Thetis reçoit le Soleil dans ſon Palais. Ce Tableau eſt agréablement composé & d'un bel effet, on le croit de *F. Vanloo*, haut. 18 pouc. larg 23 pouces. Toile.

28 La Vierge assise, elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, Saint Joseph est auprès d'elle, un dessein pur & coulant, un ton clair & un bel effet, font estimer ce Tableau, qui est peint par *Subleyras*, haut. 2 pieds 9 pouces, larg. 2 pieds 2 pouces, Toile.

29 Le Portrait à mi-corps d'Auguste III, Roi de Pologne; par *Nattier*. Haut. 3 pieds 7 pouces, larg. 2 pieds 11 pouc. Toile.

30 Un Paysage avec ruines, figures & animaux, sur toile, par *F. Boucher*. Haut. 2 pieds 7 pouces, larg. 4 pieds.

31 Un Sacrifice, esquisse peinte sur toile par *H. Fragonard*. Haut. 26 pouces 6 lignes, larg 33 pouces.

32 Deux Paysages où se voyent des roches & dans l'un une chutte d'eau, par *N. Crepin*, 4 pouces de diamètre.

33 La vue d'une Forêt, dans laquelle on distingue un Berger conduisant des moutons, d'un effet piquant, par *le même*, haut. 8 pouces 3 lignes, larg 11 pouc. Bois.

34 Une Marine, sur le devant des Pêcheurs éclairés par la Lune, & plus loin leurs barques au pied d'un Château bâti sur un rocher à fleur-d'eau. Ce Tableau est peint par *F. Hu*. Hauteur 9 pouces, larg. 13 pouces 6 lignes. Toile.

35 Un Paysage dans lequel on remarque

un Monastere, & dans le fond la Ville d'Honfleur. Ce joli morceau est orné de figures, & peint sur toile par *N. Noel*. Haut. 6 pouces, lárg. 9 pouces.

36 La vue d'un Port de Mer & d'un Soleil couchant, sur le devant une barque marchande, & entr'autres figures des Pêcheurs qui tirent à eux un filet. Ce Tableau, d'après *J. Vernet*, approche beaucoup du mérite des ouvrages de ce célebre Artiste. Haut. 18 pouces, larg. 22 pouces, Toile.

PASTELS.

37 LE Portrait d'un jeune Jésuite d'une illustre naissance, il est peint d'une grande vérité, au pastel, sous glace, par un Maître Italien.

38 Un Laboureur revenant des champs, il est carressé par ses enfants; esquisse largement faite, & d'une composition très-intéressante, au pastel mêlé de gouache, par *N. Wille le fils*, haut. 16 pouces 6 lignes, larg. 22 pouces 6 lignes.

GOUACHES.

39 UN Paysage montagneux, sur le devant une chute d'eau & des Bergers avec leurs troupeaux, dans la maniere de *P. Bril*.

40 L'entrée d'une Forêt, & dans le fond des montagnes. Joli morceau dans le ſtyle de *Van-Uden.*

41 Deux Payſages d'un ſite très-intereſſant, dans l'un, ſur le devant, une Femme ſur un Ane, & un homme à pied paſſent l'eau à quelque diſtance de leur troupeau; dans l'autre des Bergers & Bergeres paſſent à gué une riviere, plus loin différentes Fabriques, par *N. l'Allemand*, haut. 12 pouces 6 lignes, larg. 18 pouces.

42 Les Quatre Saiſons, repréſentées par de jolies femmes à mi-corps avec des attributs qui les carracteriſent, ces quatre petits morceaux ſont de forme ovale, par *L. Barbier.*

43 Des ruines dans deux Payſages pendants, ornés de figures, par *N. Moreau l'ainé.*

44 Femme Mogole dans un jardin, elle treſſe ſes cheveux. joli morceau à gouache & rehauſſé d'or, par un *Peintre Mogol.*

MIGNATURES.

45 DEUX Portraits de Femmes à mi-corps, l'une vêtue en Diane, & l'autre en Flore, ces deux morceaux, de forme ronde, ſont précieuſement peints.

46 Louis XIV étant jeune, il eſt à cheval.

DESSEINS ENCADRÉS.

47 VUE de l'entrée d'un Bois près d'un Village, grand nombre de figures à pied & en voitures & des bestiaux au bord d'un ruisseau, à la plume; au bistre & mêlé d'indigo, par *J. Breughel.*

48 Vue d'un Village de Flandres, par *le même.*

49 Deux Paysages, dans l'un desquels on distingue un pont de pierre & une chute d'eau, ils sont d'un esset piquant, à la plume & au bistre, par *le vieux Moucheron.*

50 Des ruines dans un paysage. Desseins pendants d'une touche facile, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Blyhooft.*

51 Deux jolis Paysages coloriés, dont un d'une plume spirituelle, par *L. Van-Uden.*

52 Une Marine à la pierre noire, par *Greenvood*, & la vue d'un Port de mer, à la plume & lavé, par *Sknellings.*

53 Deux vues Maritimes, dont une représente l'Hiver, elles sont ornées de beaucoup de figures, à la pierre noire & à l'encre de la Chine, par *Van-Goyen*, en 1653.

54 Des voutes ruinées & figures finement faites à la piere noire & lavées, par *B. Breemberg.*

55 La Cascade de Tivoli, Dessein à la plume

& au biſtre, d'un effet piquant, par *le même*

56 Une Femme conduiſant au marché des pommes dans une brouette, & pour pendant un Homme tenant du terreau dans une caiſſe, les fonds repréſentent des fabriques champêtres, à la plume & au biſtre, par *C. Duſart.*

57 Etudes des ruines, à la plume & à l'encre de la Chine, par *T. Wyck*, & une Maiſon Ruſtique près d'un canal, au biſtre, par *J. Oſtade.*

58 Une Vue d'Italie, à la plume & au biſtre & différentes Ruines de Rome, à l'encre de la Chine tous deux, par *T. Wyck.*

59 Trois Deſſins, dont deux répreſentent des Chariots d'une grande vérité, à la pierre noire & lavés en biſtre, par *H. Roos*, & le troiſieme deux Barques, par *le même.*

60 Un Payſage orné d'Architecture & de figures, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Van-Huyſum.*

61 Vue priſe dans les Carrieres de Monmartre, on diſtingue ſur le devant deux Hommes & une Femme, ils ſont aſſis; à la ſanguine & au biſtre, par *J. G. Wille le pere.*

62 Etude de deux Vaches, aux trois crayons, par *N. Loutherbourg.*

63 Deux Deſſins, Payſage & Marines avec Figures & Animaux, l'une à la mine de plomb, & l'autre à la plume & à l'encre de la Chine, par *N. Houël.*

Deux Paysages, à la plume & au bistre, par *Weyrotter*.

64 Un Paysage avec fabriques champêtres & figures, à la plume & au bistre, dans la maniere de *Weyrotter*. 12

65 Deux autres, à la plume, & l'un des deux lavé à l'encre de la chine, par *Perelle*. 32. 12

66 Trois Dessins représentant le Baptême de N. S. la Flagellation & le Couronnement d'épines, ils sont au crayon & blanc sur papier bleu, par *F. Verdier*. 9. 1

67 Trois autres, par *le même*, la gonie de Jesus, le portement de Croix & l'élévation en Croix. 6. 1

68 Trois autres par *le même*. J. C. en Croix, J. C. mort, & entre les bras des Saintes Femmes & l'Ascension. 4. 10

69 Diane & Endymion, composition agréable au crayon de bistre rehaussée de blanc, par *F. Boucher*. 19

70 Deux Etudes de Femmes, dont une Savoyarde, à la sanguine, & l'Amour montrant à lire à de jeunes filles, à la pierre noire; tous trois par *le même*. 6.

71 Vue d'une Maison de Campagne prise de l'intérieur d'une cour, à la pierre noire, par *le même*. 9. 5

72 Des Jeux d'Enfans, à la pierre noire sur papier blanc, par *N. Duverdy*. 24. 16

73 La Charité représentée par une Femme 19. 1

allaitant un enfant & faisant l'aumône. Dessin d'une grande maniere & colorié, par *N. de la Grenée le jeune.*

74 Bacchanale, à la plume & au bistre, par *le même.*

75 Un Berger gardant un troupeau, dans un Paysage au crayon noir & à la sanguine sur papier blanc, par *J. Huët.*

76 Deux Dessins représentant des grouppes d'enfant, à la plume & au bistre, par *N. la Ruë le jeune.*

77 Vue du Port vieux de Toulon, à la plume & colorié, par *N. Ozanne, l'aîné.*

78 Une Marine, à la plume & lavé, par *le même.*

79 Deux Dessins d'Architecteure d'un genre noble, ils représentent principalement des escaliers dans un jardin, à la plume & coloriés, par *N. Boucher fils.*

80 Un Enfant de bout, il s'enveloppe de la couverture de son lit & fait peur à son petit frere qui se précipite dans les bras de sa mere. Ce sujet est précieusement rendu à la pierre noire sur papier banc, par *N. Blot* d'après *N. Aubry.*

81 Deux Paysages avec fabriques, à la pierre noire sur papier blanc, par *N. Lantara.*

82 Deux Vues d'après nature, dont une représente différentes fabriques champêtres prises de l'intérieur d'une cour de paysans, à la plume & colorié, par *J. Alexandre.*

DESSINS EN FEUILLES.

83 SEPT Têtes & études d'animaux, par *Laurant di Credi*. 8. 10

Une Tête de Religieux à la pierre noire, par *André del Sarte*. 9

84 Deux jolies Vues de Flandres d'une plume fine & ſpirituelle lavés de biſtre & d'indigo, par un éleve *de Breughel*. 4. 19

85 Uu Payſage, à la plume, à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, par *P. Bril*. 4 19

Autre Payſage à l'encre de la Chine, par *Van-Uden*.

86 Six Deſſins à la plume, à l'encre de la Chine, &c. par *Aſſelyn*, *T. Wyck*, *Oſtade*, *Backuiſen* & autres. 9 1

87 Cinq Payſages & vues, par *Kierings*, *Rademaker*, *Rogman*, &c. 8.

88 Un Payſage avec figures & animaux, ſpirituellement fait au crayon noir ſur papier blanc, par *N. Berghem*; autre Payſage à la plume & au biſtre, par *H. Roos*. 24 1

89 Une Tête de Femme à la pierre noire ſur papier blanc, par *C. Wiſcher*: étude de Femme, par *Bega*, & un autre Deſſin, par *G. Netſche*. 6 12

90 Trois Payſages & vues à la plume & au biſtre, par *B. Breemberg & C. Poelemburg*. avec 87.

91 Deux jolis Paysages & vues ; ornés de ruines ; ils sont d'une touche fine & spirituelle, par *B. Breemberg.*

92 Deux autres précieusement rendus au pinceau trempé dans l'encre de la Chine, par *le même.*

93 Trois vues de Hollande, d'une vérité frappante, Dessins à la plume & lavés de bistre, par *Rembrandt.*

94 Une académie d'Homme, Dessin de distinction, à la plume & au bistre, par *le même.*

95 Vue d'une fabrique Italienne, sur un fond de Paysage, d'une plume savante & lavé de bistre, par *N. Poussin.*

96 Une vue d'Italie & une étude de différens arbres, à la plume & au bistre, par *le même.*

97 Deux Paysages, dans l'un desquels se voyent des animaux, d'une plume facile, par *C. Gelée* dit *le Lorrain.*

98 Deux autres, par *le même.*

99 Coupole & Baldaquin pour l'Eglise, projettée de l'Ordre du Saint-Esprit, à la plume & coloriés, par *J. A. Meyssonnier.*

100 Trois Figures Académiques d'Hommes & Femmes, par *F. Boucher* & *C. Vanloo.*
Une Tête de Vieillard à la sanguine, par *E. Bouchardon,*

101 Cinq Etudes de Figures, Tête & Académies d'hommes & Femmes, à la sanguine, par *E. Bouchardon.*

102. Quatre Deſſins. Etude pour quatre Chevaux, par *F. Boucher*. Ruines d'Architecture, à la plume & coloriés, par *N. Boucher fils*. Grouppe d'Enfans & Sacrifice à la plume & lavés, par *N. la Ruë*. 5. 6

103 Deux Vues champêtres ornées de figures, à la ſanguine, par *N. Pillement*. 11. 1

104 Vue de *Ponte Mola*, & celle de *Ponte Lucano*, Deſſins précieuſement faits à l'encre de la Chine, par *M. de Boiſſieu*. 18. 1

105 Quatre Payſages & Vues d'après nature, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*. 12. 12

106 Quatre autres, par *le même*. 33. 1

107 Deux jolies Vues, priſes dans les environs de Lyon, elles ſont à l'encre de la Chine, par *le même*. 19. 1

108 Des Enfans ſoutenant ſept médaillons adoſſés à un palmier & entourés de guirlandes de fleurs. Ce Deſſin, aux trois crayons, a été fait par *J. B. Huët*, à la gloire de la Famille Royale de France. 8. 19

109 Deux Payſages, dans l'un, ſur le devant, un Homme à cheval, & une Femme à pied conduiſant un troupeau, dans l'autre un homme avec deux Mulets, ils ſont à gouache, par *N. Houël*. 98

110 Deux autres Payſages avec figures & Animaux auſſi à gouache, par *le même*. 41

111 Quatre autres, par *le même*. 45

112 Deux Deſſins au crayon noir & blanc ſur papier bleu, dont un repréſente un 10.

Troupeau paſſant l'eau à quelque diſtance d'une roche, par *le même.*

113 Deux autres, dans l'un deſquels ſe voit une Femme ſur une voiture, un Homme lui verſe à boire. Ils ſont au biſtre rehauſſe de blanc au pinceau, par *le même.*

114 Quatre Deſſins coloriés, repréſentant des Marines, par *Mlle. de Tours.*

115 Quatre Payſages & vues Maritimes, par *la même.*

116 Quatre autre, par *la même.*

117 Le Potrait d'une jolie Femme, elle eſt ajuſtée galamment; au paſtel, par *Mlle. de Villebrune.*

118 Deux Vues Maritimes, Deſſins coloriés, par *N. Noël.*

119 Deux autres, par *le même.*

119 *Bis*, deux autres, par *le même.*

120 Deux autres, par *le même.*

121 Deux autres à la pierre noire, par *le même.*

122 Huit Deſſins différens Sujets & Etudes, par *le Parmeſan, la Belle, Bibiena, Rembrandt, Van-Dyck, le Pouſſin, le Sueur,* &c.

123 Deux autres, à la plume, dont une danſe de Payſans, tous deux, par *C. de Waël.*

Deux autres, repréſentans pluſieurs Figures & Animaux, par *J. B. Huët.*

ESTAMPES ENCADRÉES.

124 LA Madeleine, d'après *le Guide*, par *R. Strange*.

125 Quatre Sujets de la Fable, d'après *l'Albane*, par *B. Audran*, très-belles épreuves.

126 Les Ruines de l'Attique & celles du Peloponese, d'après *J. P. Panini*, par *J. B. de Lorraine*.

127 Sainte-Famille, d'après *Seghers*, par *P. Pontius*, belle épreuve.

128 Autre sujet de la Sainte Famille, d'après *le Bourdon*, par *Hainzelman*.

129 Les Batailles d'Alexandre, d'après *C. le Brun*, par *S. le Clerc*, épreuves anciennes où l'on remarque le coup de lumiere sur l'épaule de la Femme qui est auprès de l'arbre, dans le sujet de la Tente de Darius.

130 L'Histoire de Dom Quichotte, d'après *C. Coypel*, par les meilleurs Graveurs du temps, en vingt-cinq pieces.

131 Recueil de différentes conversations champêtres, en six pieces, d'après les dessins *de Pillement*, par *Canot*.

132 La Madeleine à la lampe & celle ditte au chardon, toutes deux en maniere noire, par *J. Smith*.

133 Licurgue blessé dans une sédition,

maniere du crayon, d'après *C. N. Cochin* par *F. Demarteau.*

134 Le Portrait de M. de Fenelon, Archevêque de Cambray, d'après *Vivien*, par *B. Audran.*

135 Le Portrait de M. le Maréchal de Saxe & celui de la Pucelle d'Orléans, tous deux gravés par *M. de Marcenay.*

ESTAMPES EN FEUILLES.

136 ALEXANDRE visitant le tombeau d'Homere. Cette Estampe, d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine*, est d'une beauté d'épreuve & d'une condition parfaite.

137 L'Ascension de J. C. Estampe rare, par *Aug. Carrache.* Le triomphe d'un Empereur Romain, cette piece composée & gravée par *J. Lanfranc* est avant le nom de l'Auteur & n'est pas commune à trouver telle, & deux autres morceaux à l'eau-forte d'après *l'Albane*, &c. en tout quatre pieces.

138 Les Noces de Cana, en trois pieces assemblées, d'après *P. Veronese*, par *J. Saenredam*, épreuve très-belle & bien égale.

139 Le Bal & le Coup de couteau, tous deux d'après *Ostade*, par *Suyderhoëf*, anciennes & belles épreuves.

140 Douze pieces à l'eau-forte, par *Ostade*, *Bega*, *P. Potter* & *P. de Laar*.

141 Six, par *Rembrandt*, Sujets Sacrés & Etudes de Femmes.

142 Neuf, par *le même*, Têtes d'Hommes, grifonemens & sujets de Mandians.

143 J. C. ressuscite la Fille de Jaire, d'après *Rembrandt*, & la présentation au temple, d'après *Dietricy*, toutes deux, par G. F. *Schmidt*.

144 L'Adoration des Rois, *& procidentes adoraverunt eum*, & l'accouchement de la Reine; ces deux Estampes d'après *Rubens*, sont gravées, par *S. à. Bolswert* & *B. Audran*.

145 Saint-François communiant, d'après *le même*, par *H. Snyers*, épreuve ancienne & brillante.

146 Le Jardin d'Amour, d'après *Rubens*, par *L. Lempereur*.

147 Trois Estampes d'après *Van-Dick*, dont la Vierge & l'Enfant-Jesus, par *P. Pontius*, & le Martire de Saint-Sébastien, par *Van-Schuppen*, &c.

148 J. C. & Nicodeme, Annonciation de Vierge, tous deux d'après *Seghers*, par *P. de Jode* & *S. à. Bolswert*, ces épreuves sont d'une rare beauté.

149 Le Pot au Lait & la Chasse à l'Italienne, d'après *P. Wouvermans*, par *J. P. le Bas*.

150 Embarquement de Vivres & l'ancien Port de Gênes, toutes deux d'après *N. Berghem*, par *J. P. le Bas* & *J. Aliamet*.

151 Le Charlatan, épreuve & contre-épreuve avant la lettre & sur papier de soye, à l'eau-forte, par *M. de Boissieu*, d'après le tableau de *K. du Jardin*, qui appartenoit à M. Blondel de Gagny.

152 Les Roches & la Cascade, d'après *Dietricy*, par *B. Benazech*, épreuves avant la lettre.

153 Les Batailles d'Alexandre, moyennes pieces en travers, par *B. & J. Audran*, d'après *le Brun*, anciennes épreuves.

154 L'Entrée d'Alexandre dans Babilone & l'Académie des Sciences, par *S. le Clerc*, Belles épreuves.

155 La Visitation, d'après *P. Mignard*, par *J. Roullet*, ancienne épreuve avec les Armes de Madame la Dauphine.

156 La Continence de Scipion, d'après *F. le Moine*, par *C. le Vasseur*, & les Baigneuses, d'après *C. Vanloo*, par *L. Lempereur*.

157 Deux Femmes faisant de la Musique, d'après *J. Raoux*, par *J. Beauvarlet*, & la Dame de Charité, par *C. le Vasseur*, ces deux Estampes sont avant la lettre.

158 Vingt-une pieces gravées par *Et. Fessard*, d'après *E. Bouchardon*, dont les Fêtes Lupercales, de Pales, &c.

159 La suite en soixantes pieces des cris de Paris, d'après *le même*, par *E. Fessard*, ils sont imprimés uniformément quatre à quatre sur papier grand Aigle.

160 Quatorze Estampes gravées par *le même*, d'après *C. Vanloo*, *F. Boucher*, *J. B. M.*

Pierre, &c. dont Herminie revêtue des Armes de Clorinde.

161 Les Quatre heures du Jour, d'après *J. Vernet*, par *J. Cathelin*.

162 La Pêche & le retour de la Pêche d'après *le même*, par *B. Benazech*, épreuves avant la lettre.

163 Huit Paysages & Marines, d'après *J. Vernet* & *J. Hackert*, par *J. Aliamet*, *J. le Veau*, *N. le Gouaz*, &c.

164 Estampe dite le Silence, d'après *J. B. Greuze*, par *C. D. Jardinier*, épreuve avant la lettre.

165 Quatre Paysages & Vues gravées à l'eau-forte, par *M. de Boissieu* de sa composition, & d'après *Ruysdal*, toutes sur papier de soye.

166 Quatre autres d'après *N. Pillement*, dont la Chasse au Sanglier, & le Retour de la pêche, par *Woollett* & *Elliot*; les deux autres sont avant la lettre.

167 Six Estampes, dont le Retour de la pêche & la Chasse au sanglier, d'après *N. Pillement*, par *Elliot* & *Woollett*.

168 L'Amour paternel & les Amans curieux, d'après *E. Aubry*, par *J. C. Le Vasseur*, épreuve avant la lettre.

169 Les deux mêmes Estampes aussi avant la lettre.

170 La Bergere des Alpes, & l'Amour paternel, d'après *le même*, par *J. Le Veau* & *J. C. Le Vasseur*.

171 Les deux mêmes Estampes.

172 Deux Estampes, dont l'occupation du ménage, d'après *le même*, par *N. Blot*, &c.

173 Les deux mêmes Estampes.

174 Sainte Famille, d'après *Le Parmesan*, en maniere noire, par *C. Phillips*, avant la lettre ; & le portrait d'une Dame Angloise, d'après *Reynolds*, par *Watson*.

175 Sainte Famille, jolie Estampe en maniere noire, d'après *S. Conca*, par *C. Phillips*, épreuve avant la lettre.

176 Six Estampes gravées dans la maniere du crayon, par *F. Demarteau*, d'après *F. Boucher* & *C. N. Cochin fils*, dont Allégorie sur la mort de Mgr. le Dauphin, & le Triomphe de la Peinture ; ces deux dernieres sont avant la lettre.

177 Quinze autres d'après *F. Boucher*, *J. B. Le Prince*, &c. par *le même*, comprises deux Feuilles de fleurs & oiseaux, peintes à la Chine.

178 Le Portrait de Coppenol, par *C. Wisscher*, très-belle épreuve.

179 Pierre Corneille, J. B. Rousseau, & A. de Voltaire, tous trois, par *N. Ficquet*.

Suites & Recueils d'Estampes.

180 Traits de vertu héroïque, d'après les tableaux de *P. de Cortonne*, qui sont au Palais du grand Duc à Florence, & gravés par *C. Bloemaërt*, *Spierre*, *Blondeau* & autres. in-fol. oblong.

181 Un joli Recueil, contenant 360 estam-

pes, par *E. La Belle*, *W. Hollar*, *Rembrandt*, *J. Callot*, *S. Le Clerc*; les Jeux de l'enfance par *Stella*, Sujets & Pastorales par *B. Picart*, *C. Eysen*; les Cris de Paris d'après *Bouchardon* & autres. In-fol. veau.

182 Les Figures de la Bible, par *Mathieu Merian*, Strasbourg 1630. Cette suite est composée de 234 pieces en un vol. in-4°. On y trouve des détails charmans, principalement pour le paysage.



183 Les Miracles de la vie de Jesus Christ, en 40 pieces, composées & gravées à l'eau forte par *J. Parrocel*. In-4°. oblong.



184 Recueil contenant la Passion de N. S. J. C. représentée en 32 tableaux ou estampes, avec la condamnation de S. Etienne au martyre, & la Conversion de S. Paul, dessinées & gravées par G. *Huret* en 1664.

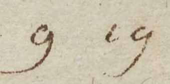


185 Les Ruines de Pæstum ou Possidonia, Ville de l'ancienne grande Grece, au Royaume de Naples. Paris 1769. pet. in-f.



186 Les douze premieres Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'Histoire de France, d'après *C. N. Cochin*, par *L. Prevost*.

187 Description des Fêtes données à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin avec Marie-Thérese, Infante d'Espagne. Cette suite est en feuilles; on a ajouté à cet article six estampes, dont quatre plan, coupe & élévation de la nouvelle Eglise de la Madeleine.



188 Représentation des Fêtes données à Reims, à l'occasion de l'inauguration de la Statue de Louis XV. en quatre piéces, d'après *Blaremberg* & *Moreau le jeune*, par les freres *Varin*.

189 Explication des cent Estampes qui représentent différentes Nations du Levant, avec de nouvelles Estampes des Cérémonies Turques, qui ont aussi leurs explications. Paris, 1715. in-fol. veau.

190 Vingt-une Vignettes pour différens ouvrages de Poësie & de Littérature, d'après *C. N. Cochin*, *H. Gravelot*, *C. Eysen*, *N. Monnet*, &c.

191 Quatre-vingt-cinq petites Piéces par *Babel*, *C. N. Cochin* & d'après *lui*, dont la Géometrie de *S. Le Clerc*.

192 La suite des Figures de la Conchiliologie de M. Dargenville. Cette suite, de format in-4°. est gravée par *Chedel*.

193 Celle de l'Oryctologie, faisant partie du même ouvrage.

194 Plusieurs Tableaux, Dessins & Estampes qui seront détaillés.

Lû & approuvé ce 2 Juillet 1777.

DE SAUVIGNY.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer ce 4 Juillet 1777. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

Mlle Hamon pour Cabl.